

VEERTIG JAAR GEKNIPT

Veertig jaar geknipt

FOTOGRAFIE VAN HARRY SIKKENK



1966



2006

Uitgave: Sikkenk Haarverzorgers Schiebroek
Druk: Henskes Grafisch Totaal

Rotterdam, december 2006



HERINNERING

Acht jaar was ik, toen mijn vader op een winteravond in 1953 foto's ging afdrukken. Vergroten was toen nog niet nodig, een 6x9 cm negatief kon gewoon afgedrukt worden. In de huiskamer hing, zoals toen gebruikelijk, slechts één lamp. Wij hadden een zeer luxe lamp, met liefst vijf armen. Door een zwarte doek over een deel van de lamp te draperen, verduisterde mijn vader een hoek van de kamer. Zo kon mijn moeder doorgaan met de dingen die gedaan moesten worden - en dat waren er altijd veel. Op het dressoir zette hij enkele platte metalen schalen klaar, die gevuld werden met vloeistof. Hij zocht een negatief uit en legde dat in het drukraam. Daarop kwam een metalen mal, zodat er een mooie witte rand om de foto kon komen. Heel omzichtig, met zijn rug naar de afgeschermd lamp, pakte hij één velletje papier uit een doosje. Dat legde hij ook in het raam, dat daarna snel gesloten werd. Hij viste zijn horloge uit zijn vestzakje, hield het drukraam onder de lamp en telde de seconden af. Daarna haalde hij het fotopapier uit het raam en dompelde het onder in een van de schalen en toen gebeurde het wonder: er kwam een afbeelding op het papier, eerst schimmig en daarna steeds duidelijker. Deze fascinerende ervaring beleef ik nog steeds, iedere keer weer, bij het ontstaan van een nieuwe foto.

DONKERE KAMER

In 1968 kocht ik, samen met mijn vrouw Ria, de kapperszaak in Rotterdam-Schiebroek. Het woongedeelte achter de winkel was niet groot, veel ruimte voor een donkere kamer was er niet. Een diepe gangkast bood de oplossing. Om de deur goed gesloten te houden had ik een haakje aan de binnenkant van de kastdeur gemaakt. Ria had gehoord dat de dampen van fotochemicaliën nogal heftig kunnen zijn. Wat te doen als ik in de kast zou bezwijken? De oplossing was eenvoudig: ik mocht alleen in mijn doka werken als Ria thuis was. Zij klopte dan ieder kwartier op de deur met de vraag of alles goed ging. Zwetend en mopperend wanneer er weer eens een vergroting mislukte, riep ik dan toch enthousiast dat alles prima ging.

De eerste vergrotingen maakte ik van vakantiefoto's. Een geïnteresseerde klant, Joop van de Wetering, wilde ze wel eens zien. Als voorzitter van Fotoclub Schiebroek nodigde hij mij uit om deze foto's een keer op de club te laten beoordelen. In september 1969 was het zover en werden mijn foto's besproken. Wat er inhoudelijk over de foto's gezegd werd weet ik niet meer. Maar die witte randjes om de foto, dat kon echt niet! Een direct aangesneden foto heeft véél meer zeggingskracht en laat ook duidelijker zien wat je als fotograaf wilt en - het belangrijkste argument - het is zonde van dat dure fotopapier om delen ervan niet te

gebruiken! Een dag later knipte ik alle witte randjes weg. Ondanks, of misschien wel juist dankzij, de soms kritische opmerkingen voelde ik mij snel thuis bij de fotoclub. Fotoclub Schiebroek bleek in velerlei opzicht een bron van inspiratie. Gastsprekers en discussies over fotografie hielpen me bij het zoeken naar een meer persoonlijke manier van fotograferen. Ook het samen fotograferen en het gemeenschappelijk werken aan projecten prikkelde mijn creativiteit. Op een goed moment deed zich de mogelijkheid voor om in de regio Rotterdam een gespreksgroep op te richten over zwartwitfotografie. Onder leiding van Henk Roelsema leerde ik werken met een alternatieve vorm van het zonesysteem, allemaal heel technisch. Toen de nadruk meer op de inhoud van de fotografie werd gelegd kwam het helaas tot een breuk binnen deze groep. Gelukkig was het resterende deel van de groep sterk genoeg om een grote bron van inspiratie te blijven vormen.

ORGANISATIE

Sinds 1977 zit ik in het bestuur van Fotoclub Schiebroek. Om meer mensen enthousiast te maken voor de fotoclub begon ik foto's te maken en stukjes te schrijven voor het blad van de Schiebroekse Gemeenschap, tegenwoordig de Samenwerkende Bewoners Organisatie SBO.

Een magazine dat tien maal per jaar verschijnt voor de bewoners van Schiebroek. Van 1978 tot 1994 was ik ook bestuurslid van deze organisatie. Mijn taken waren voornamelijk de zorg en (mede)verantwoordelijkheid voor het magazine en de organisatie van de Kreade tentoonstellingen, een voorloper van het huidige Kunstfestival. Vanaf het begin van mijn voorzitterschap van Fotoclub Schiebroek onderhielden we veel contact met andere Rotterdamse fotoclubs, vooral met Fotoclub RET en Fotoclub de Maasstad. Uiteindelijk resulteerde dit in de oprichting van SaFoRo, een Samenwerking van (zes) Fotoclubs in Rotterdam. Deze samenwerking bestaat nog altijd. Vier keer per jaar wordt er een gezamenlijke avond belegd, waaronder de jaarlijkse kerstwedstrijd.

Een van de meest geslaagde projecten van SaFoRo was de tentoonstelling in het Rotterdamse museum Het Schielandshuis. Samen met de conservator van het museum organiseerden we de succesvolle fototentoonstelling 'Kleedgedrag in Rotterdam.' Na afloop van de tentoonstelling kocht het gemeentearchief Rotterdam bijna alle foto's aan! Vanaf 1977 organiseren we fotoclubtentoonstellingen. Iedere twee jaar wordt het beste werk van de leden van Fotoclub Schiebroek geëxposeerd. In 2004 is deze club-expositie uitgegroeid tot het 'Fotofestival aan de Maas', een bundeling van activiteiten speciaal voor amateurfotografen.

exposities, wedstrijden, demonstraties, workshops en veel meer. In 2006 werd door maar liefst 14 fotoclubs aan het Fotofestival deelgenomen. De opzet is om er een landelijk amateurweekend van te maken.

EIGEN STIJL

Geleidelijk werd de behoefte aan een breder klankbord voor mijn fotografie groter. De Bond van Nederlandse Amateur Fotografen Verenigingen biedt daarvoor een goede ingang met de zogeheten Bondsmeesterklasse (BMK). Deelnemers aan die gespreksgroep worden geselecteerd op hun fotografische kwaliteiten, waarbij vooral gelet wordt op een 'herkenbaar fotografisch handschrift.'

Wie zich voor het lidmaatschap wil kwalificeren moet aan hoge eisen voldoen. Voor de selectie moeten kandidaten een serie van twintig foto's overleggen. Verscheidene keren heb ik een serie ingezonden. De eerste was er een van Denyse Bout, die toen leerling was aan de Groen van Prinsterer mavo, naast mijn winkel. Denyse heb ik, met veel plezier, op veel verschillende locaties gefotografeerd. Het resultaat was een serie foto's waar ik nog steeds ingenomen mee ben, maar de jury vond de serie nog te wisselend van niveau. Samen met Frans Groenewegen heb ik vervolgens gewerkt aan de serie 'Star & Stripes', een serie foto's van één model

en streepjesstof. Het recht houden van de streepjesstof stelde ons regelmatig voor onverwachte problemen. Mede door het geduld en de lenigheid van de modellen konden wij die moeilijkheden oplossen. Bij de uiteindelijke beoordeling van deze twintig foto's was het commentaar: "Een goede academische vingeroefening."

Gedurende enkele vakanties heb ik veel in de Franse bedevaartsplaats Lourdes gefotografeerd. Met deze serie foto's werd ik in 1993 kandidaatlid van de BMK. De jury vroeg zich af of ik hetzelfde niveau ook op een minder fotogenieke plaats zou kunnen bereiken.

In 1999 zette ik samen met Jeep de Vries een fotografisch project op om de bewoners van het verpleeghuis Schiehoven-Wilgenplas in beeld te brengen.

Het jaar daarop verwierf ik met dit project het predikaat Bondsmeesterklasse van de Fotobond. Bij de acceptatie van de serie was de jury zeer lovend. "Een sociaal maatschappelijk onderwerp dat op een warme, menselijke manier is uitgewerkt. Met respect, integriteit en zonder sensatie. Een toonbeeld van betrokkenheid." Jurylid Michel Sculk Kryzanovski gaf mij als blijk van waardering zijn nieuwste fotoboek.

MENSEN

Zoals in dit boek te zien is, fotografeer ik voornamelijk mensen die ik in verschillende situaties probeer vast te leggen. Dit kan variëren van kinderen in oude stadswijken tot museumbezoekers. Mensen zijn voor mij altijd een geweldige inspiratiebron. Wanneer ik geen mensen fotografeer, zoek ik plaatsen waar de sporen van mensen aanwezig zijn. In 1978 ben ik begonnen om foto's in de zaak tentoon te stellen. Dat heeft vaak aanleiding gegeven tot interessante gesprekken. Mijn fotografische ontwikkeling is door vele klanten gevolgd, met heel veel stimulerende en soms ook kritische opmerkingen.

Nu ik bijna veertig jaar als zelfstandig ondernemer heb gewerkt en veertig jaar na de aanschaf van mijn eerste kleinbeeldcamera, vind ik dit een uniek moment om mijn werk te bundelen.

Veel dank ben ik verschuldigd aan mijn vrouw Ria, die mijn enthousiasme voor de fotografie van harte deelt. Haar oordeel is voor mij altijd een goed klankbord. Mede door haar niet aflatende steun, inzet en adviezen is deze uitgave tot stand gekomen.

'Veertig jaar geknipt', een uitgave die ik u, mijn klanten en vrienden, graag aanbied als een blijvende herinnering.

Harry Sikkenk



ANTWERPEN BELGIË, 1976



ANTWERPEN BELGIË, 1976



ANTWERPEN BELGIË, 1976



CROOSWIJK ROTTERDAM, 1976



CAFÉ BENELUX
ROTTERDAM, 1976



CROOSWIJK ROTTERDAM, 1976

CROOSWIJK
ROTTERDAM, 1976

Fotografie van Harry Sikkenk





BIESBOSCH, 1979



STRAND, 1978



LUXEMBURG, 1979



POPFESTIVAL ZUIDERPARK ROTTERDAM, 1979



BIBLIOTHEEK ROTTERDAM, 1984



BINNENROTTE ROTTERDAM, 1984



SUZAN, 1983

Veertig jaar geknipt



JOSEPHINE EN VRIEND, 1986



DENYSE, 1984

Veertig jaar geknipt



DENYSE, 1984



DENYSE, 1984

Veertig jaar geknipt



JOSEPHINE, 1985

Fotografie van Harry Sikkenk



SASKIA, 1985

Veertig jaar geknipt



ANNETTE, 1989



MORINE, 1984

Veertig jaar geknipt



JOLANDA, 1985



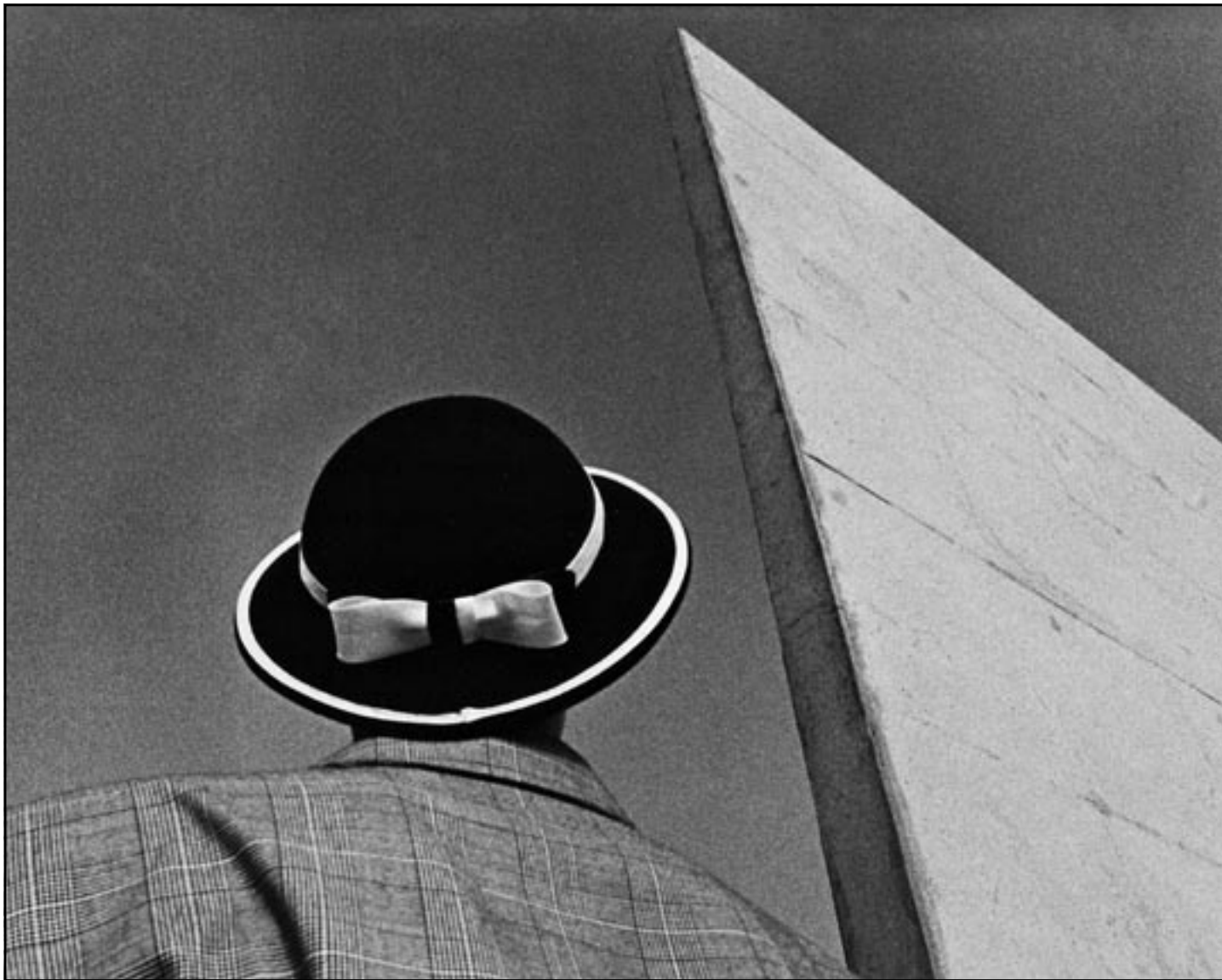
STARS & STRIPES, 1985



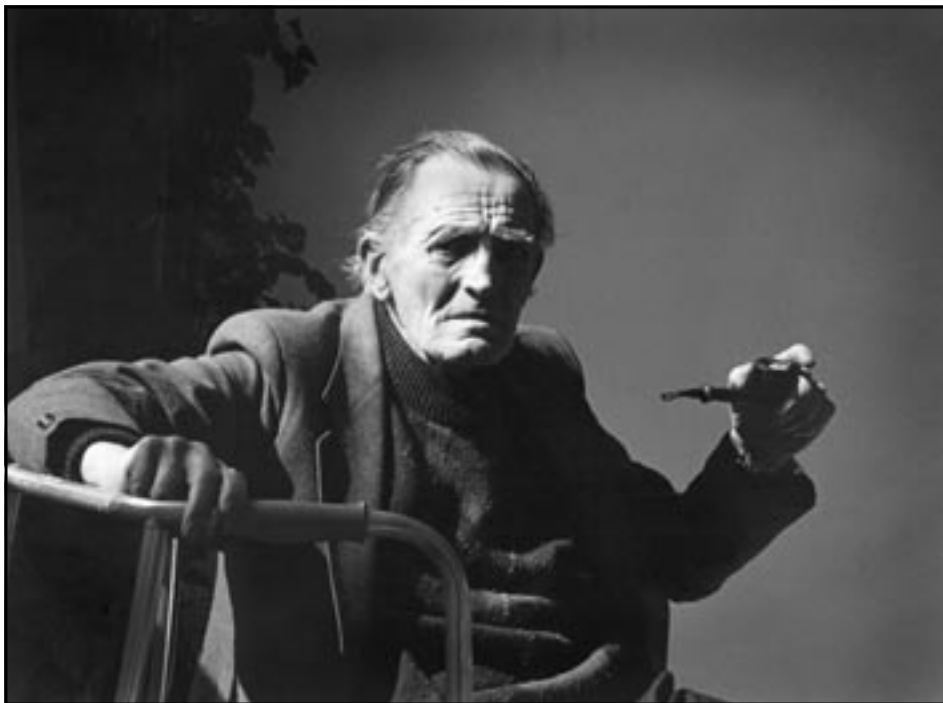
STARS & STRIPES, 1985



DENYSE, 1988



DENYSE, 1988



HUMANITAS, 1987
DE RUSTENBURG, 1993



DE RUSTENBURG ROTTERDAM, 1993



LOURDES FRANKRIJK, 1989

Veertig jaar geknipt



LOURDES FRANKRIJK, 1991



BOUW SPOORTUNNEL
ROTTERDAM, 1989

Veertig jaar geknipt



BOUW SPOORTUNNEL ROTTERDAM, 1989



WILLEMSBRUG ROTTERDAM, 1991



SCHAARDIJK
ROTTERDAM, 1991

Fotografie van Harry Sikkenk



VOORBURGSTRAAT ROTTERDAM
MENEBAFABRIEK ROTTERDAM, 1991



VONDELINGENWEG ROTTERDAM, 1991



VOORMALIGE
ZEEVAARTSCHOOL
ROTTERDAM, 1992

LA DÉFENCE PARIJS
FRANKRIJK, 1993

Fotografie van Harry Sikkenk





WEENA ROTTERDAM, 1991



VOORMALIG HOOFDKANTOOR UNILEVER ROTTERDAM, 1995



VERZORGINGSHUIS GOUDA, 1986



KNOKKE BELGIË, 1994



KLEEDGEDRAG IN
ROTTERDAM, 1994

Veertig jaar geknipt



KLEEDGEDRAG IN ROTTERDAM, 1994



KATARINA, 1994



DIJANA, 1994



PROVENCE
FRANKRIJK, 1994

Veertig jaar geknipt



ARLES
FRANKRIJK, 1995



BOUW ERASMUSBRUG
ROTTERDAM, 1995

Veertig jaar geknipt



BOUW ERASMUSBRUG ROTTERDAM, 1995



ANNEMARIE, 1996



ANNEMARIE, 1996



ROTTERDAM
HOEK VAN HOLLAND, 1999

Veertig jaar geknipt



STATION BLAAK ROTTERDAM, 1995



ANDALUSIË SPANJE, 1998

Veertig jaar geknipt



ANDALUSIË SPANJE, 1998



CANNES FRANKRIJK, 1997

Veertig jaar geknipt



PARIJS FRANKRIJK, 1997

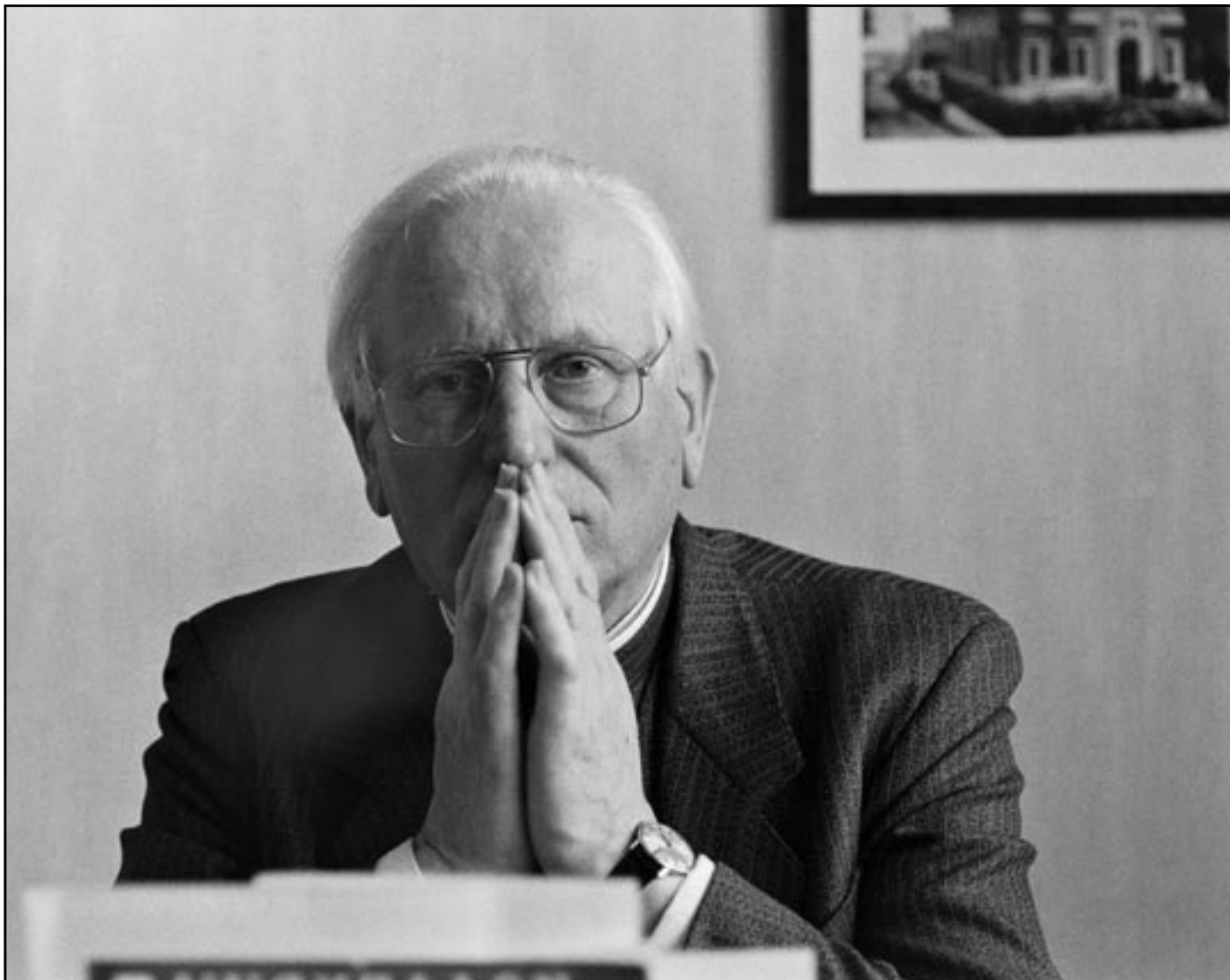


PARIJS FRANKRIJK, 2001

Veertig jaar geknipt



PARIJS FRANKRIJK, 2001



PASTOOR N.J.P. BLAAUWHOF, 1996

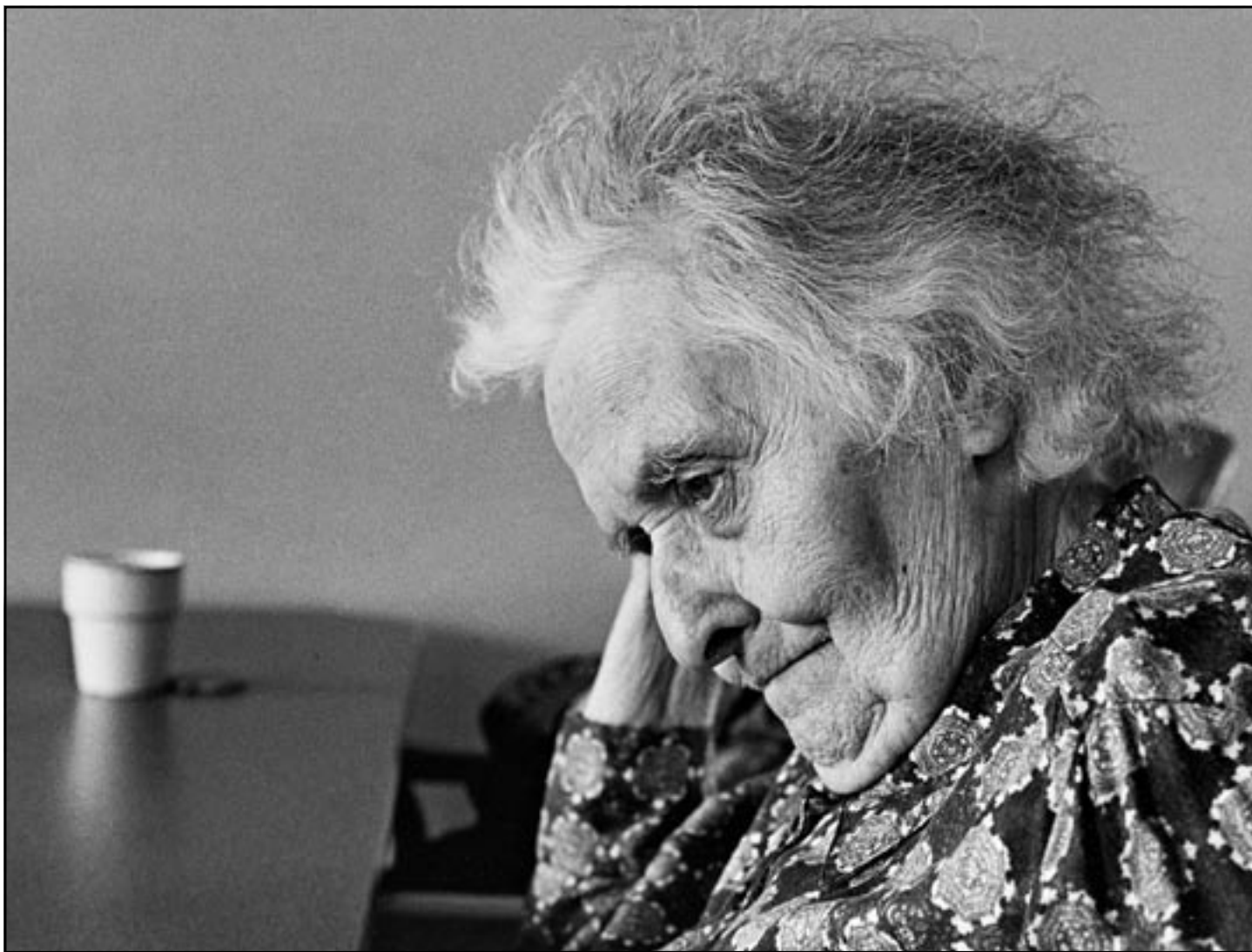


PASTOOR BLAAUWHOF VIERING 1^{STE} COMMUNIE, 2006

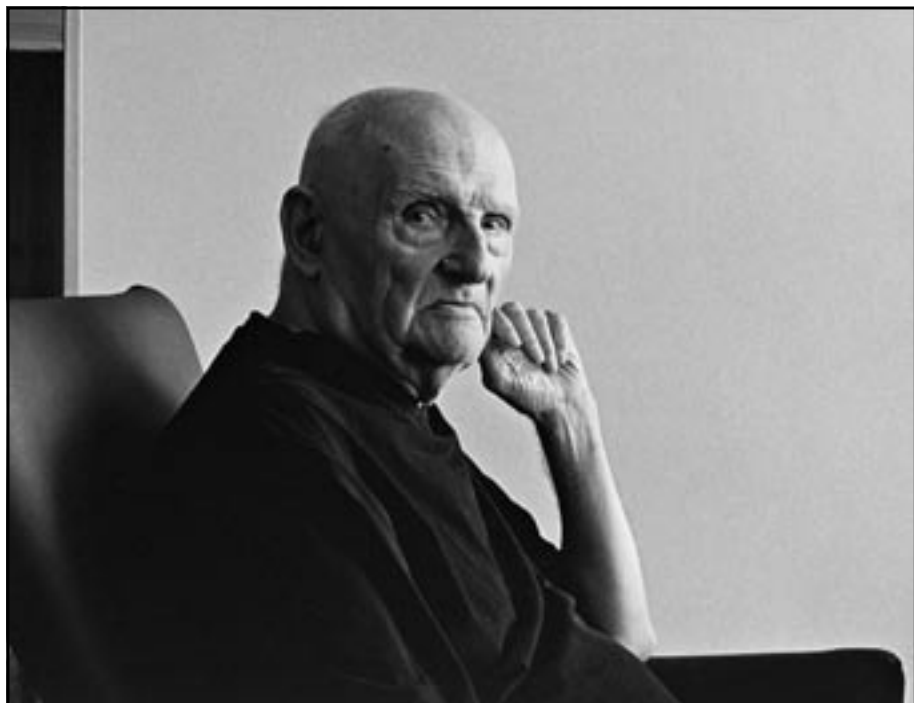


BMK SERIE, 2000

Veertig jaar geknipt

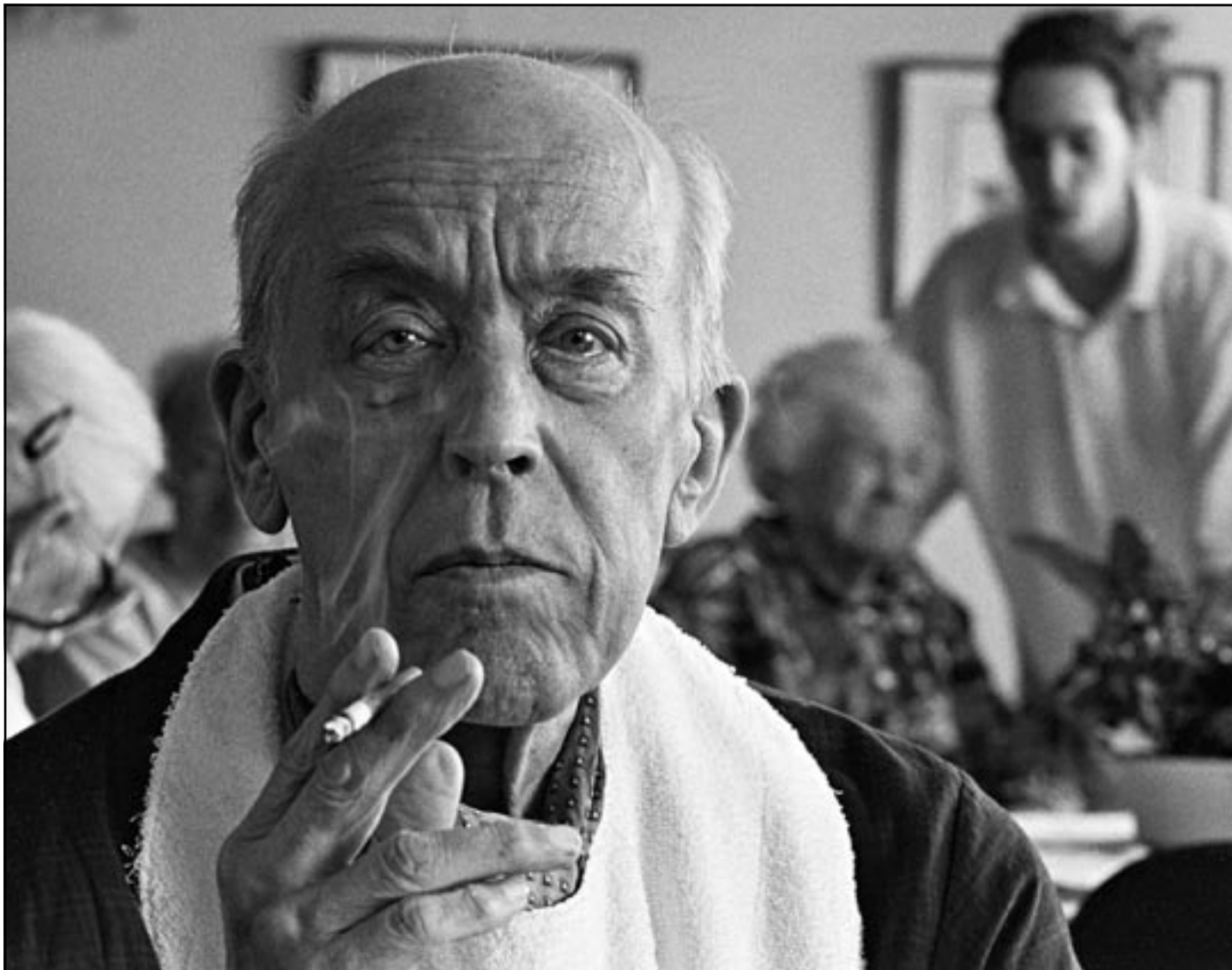


BMK SERIE, 2000



BMK SERIE, 2000

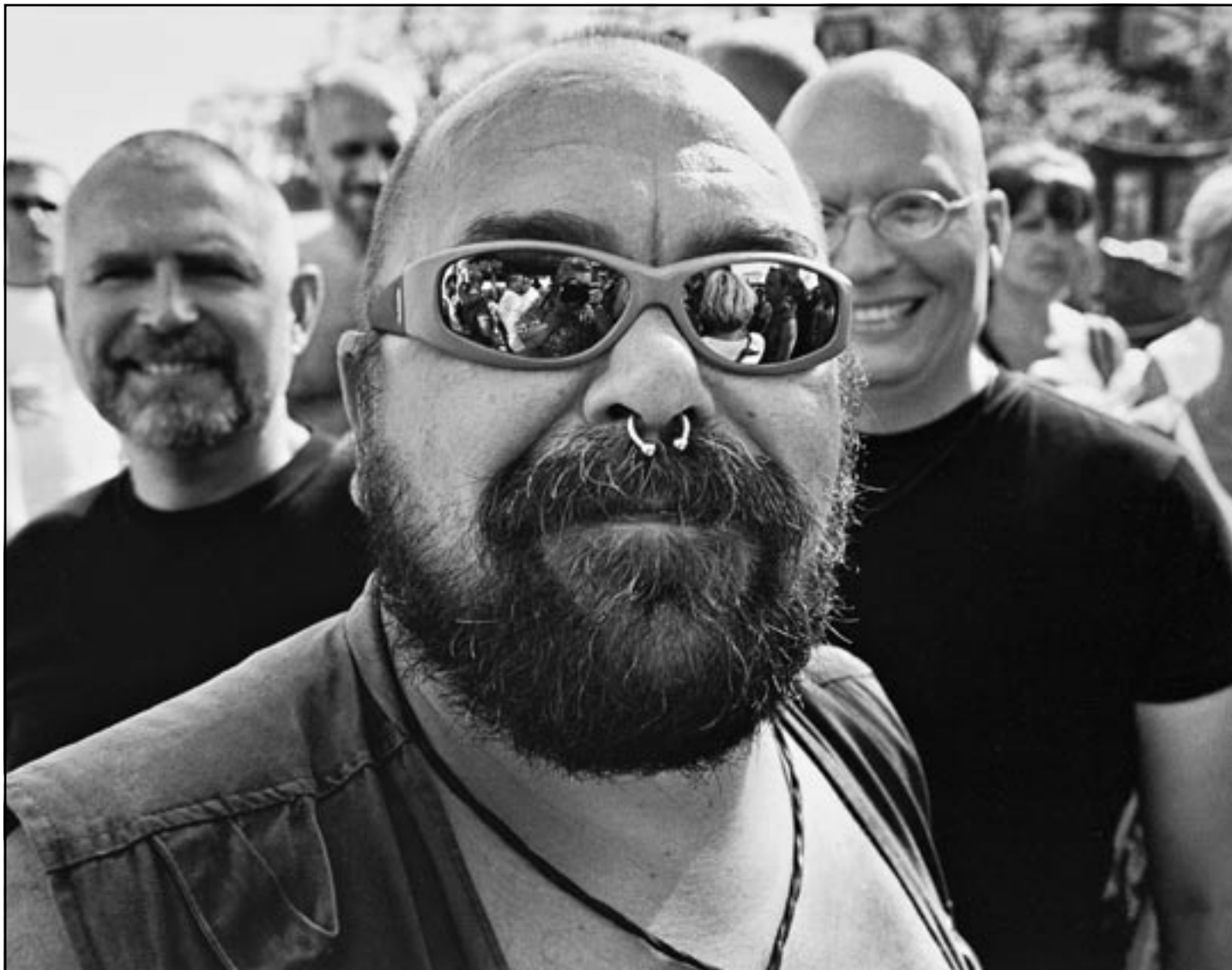
Veertig jaar geknipt



BMK SERIE, 2000



HAIRSTYLE ROTTERDAM, 2000



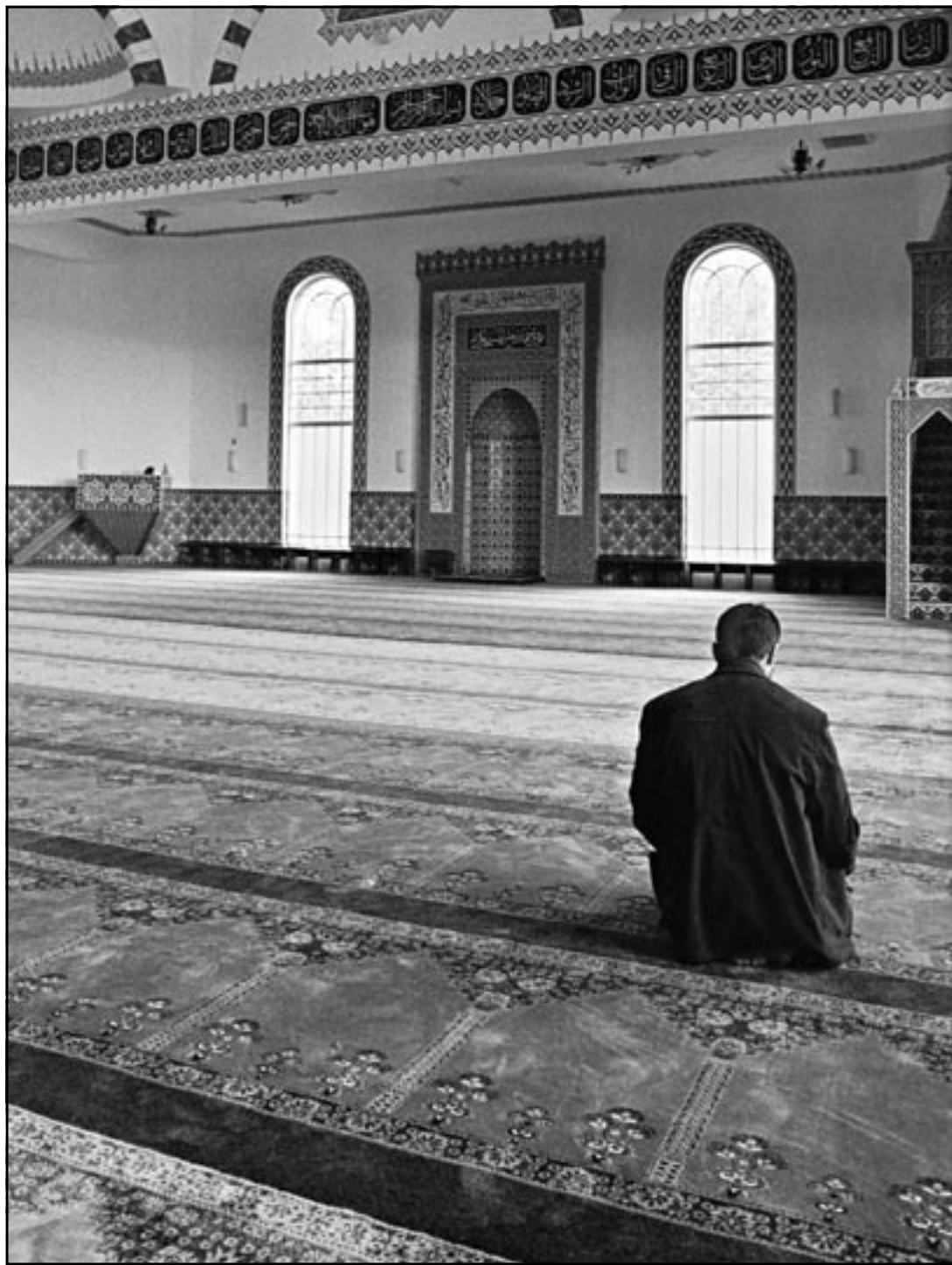
GAYPARADE AMSTERDAM, 2002



BARCELONA SPANJE, 2000



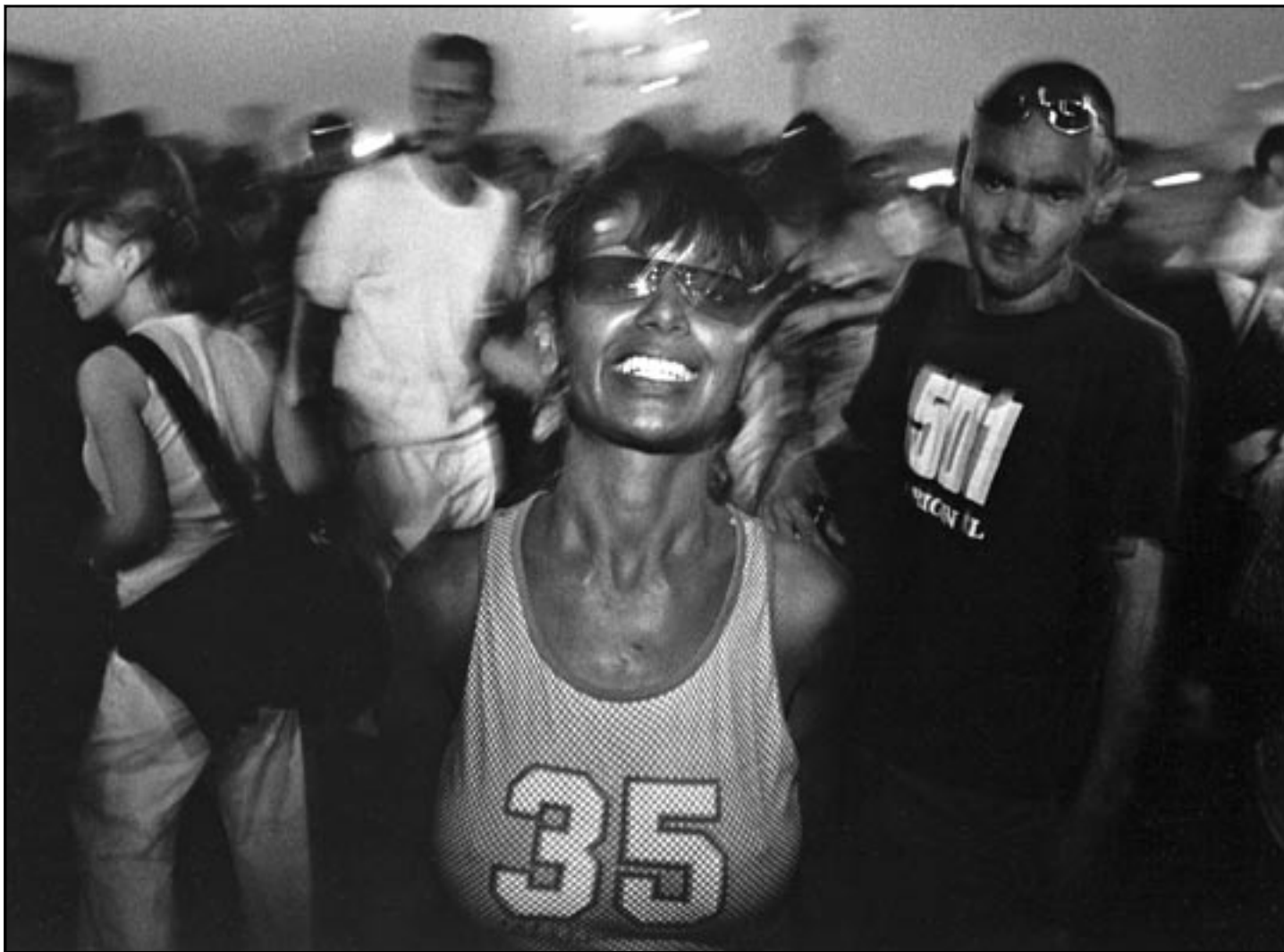
CORFU GRIEKENLAND, 1997



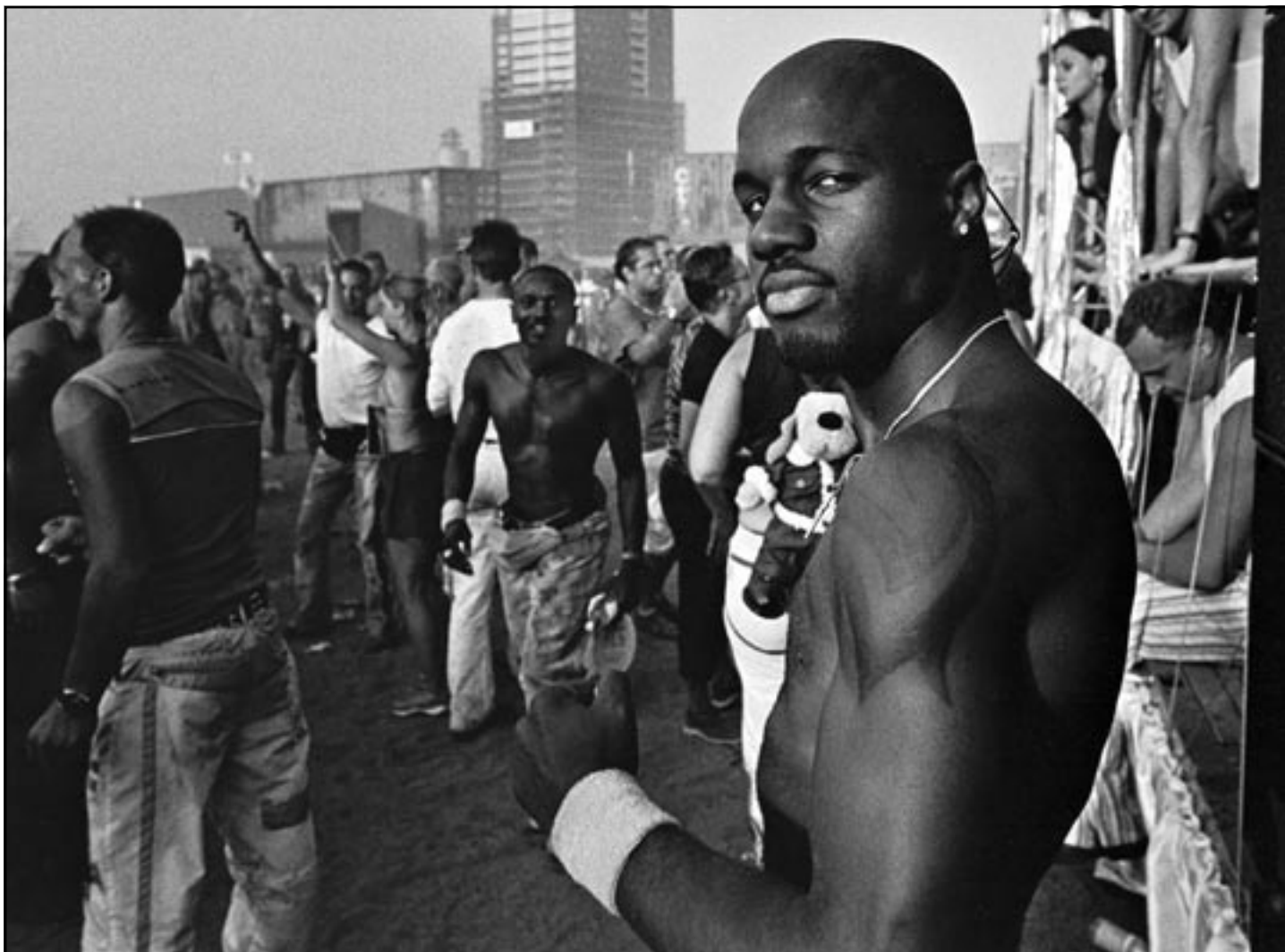
MEVLANA-MOSKEE
ROTTERDAM, 2002



ROTTERDAM, 2002



DANCE PARADE ROTTERDAM, 2004



DANCE PARADE ROTTERDAM, 2004



STE ANNA DE-BEAUPRÉ CANADA, 2004



MONTRÉAL CANADA, 2004



CHARLEROI BELGIË, 2005

Veertig jaar geknipt



BOOM BELGIË, 2005



ANTWERPEN BELGIË, 2005



ANTWERPEN BELGIË, 2005



SIERADEN ONTWERPEN
DOOR CONCHITA VAN IERSEL, 2003

Veertig jaar geknipt

SIERADEN
ONTWORPEN
DOOR CONCHITA
VAN IERSEL, 1995

Fotografie van Harry Sikkenk





KEES ALERS, 2002



DJ MIKE TANGO, 2006

Fotografie van Harry Sikkenk



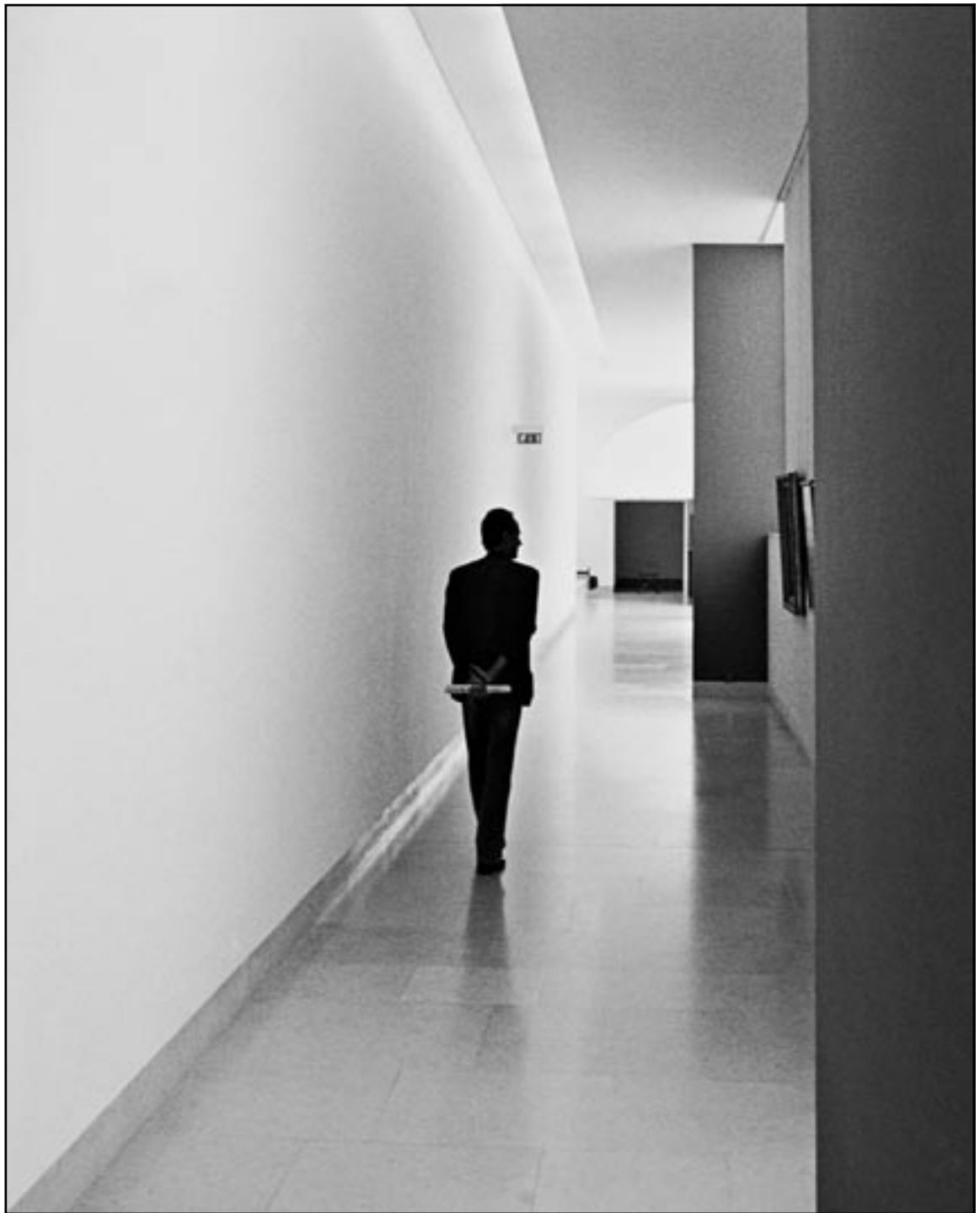
PARIJS FRANKRIJK, 2005



ANTWERPEN BELGIË, 2005



LE HAVRE FRANKRIJK, 2006



NANCY
FRANKRIJK, 2005

Fotografie van Harry Sikkenk

CURRICULUM VITAE HARRY SIKKENK

8 augustus 1945	geboren te Haarlem
27 mei 1960	kapper
18 november 1968	zelfstandig ondernemer in Rotterdam
1 september 1969	lid Fotoclub Schiebroek
12 mei 1977 – 31 mei 1979	penningmeester Fotoclub Schiebroek
1978 – 16 december 1994	bestuurslid Schiebroekse Gemeenschap
31 mei 1979 tot heden	voorzitter Fotoclub Schiebroek
8 mei 1982	lid van verdienste Fotobond
1983	medeoprichter SaFoRo
19 september 1988	lid regio gespreksgroep
1993 - 1994	kandidaat-lid Bondsmeesterklasse
10 mei 1993 tot heden	voorzitter Stichting Joop van de Wetering
6 maart 1995	erepenning deelgemeente Hillegersberg-Schiebroek
12 april 1999 tot heden	voorzitter SaFoRo
26 februari 2000	lid Bondsmeesterklasse
26 april 2005 tot heden	voorzitter afdeling-12 van de Fotobond